

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**Политехническая гимназия**

**РАССМОТРЕНО**

методическим советом  
МАОУ Политехническая гимназия  
протокол № 1 от 23.08.2023 г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАОУ Политехническая гимназия  
Е.И. Дьячкова  
Приказ от 30.08.2023 г № 349а



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**Социальной направленности**  
**«Основы съемки и монтажа»**

Возраст обучающихся – 11-17 лет.  
Срок реализации программы - 3 года.

Автор-составитель:  
Колмыков Анатолий Алексеевич,  
педагог дополнительного  
образования

г. Нижний Тагил  
2023 год

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>   | <b>3</b>  |
| 1.1 Пояснительная записка.....  | 3         |
| 1.2 Цель и задачи программы.....  | 6         |
| 1.3 Содержание программы.....   | 7         |
| 1.4 Планируемые результаты.....   | 8         |
| <b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>  | <b>10</b> |
| 2.1 Календарный учебный график .....  | 10        |
| 2.2 Режим и форма занятий .....   | 11        |
| 2.3 Условия реализации программы.....   | 11        |
| 2.4 Формы аттестации.....   | 11        |
| 2.5 Оценочные материалы.....  | 13        |
| 2.6 Методическое обеспечение.....   | 13        |
| 2.7 Список информационных ресурсов/литературы .....   | 14        |
| <b>Приложение 1. Рабочая программа 1 модуля обучения</b><br><b>«Подготовительный».....</b>  | <b>15</b> |
| <b>Приложение 2. Рабочая программа 2 модуля обучения «Начальный».....</b>   | <b>17</b> |
| <b>Приложение 3. Рабочая программа 3 модуля обучения «Базовый».....</b>   | <b>20</b> |
| <b>Приложение 4. Рабочая программа 4 модуля обучения «Углубленный»....</b>  | <b>23</b> |
| <b>Приложение 5. Организация педагогической диагностики и мониторинг</b><br><b>творческого потенциала обучающихся в телестудии «ОКО» по курсу</b><br><b>«Основы съемки и монтажа» .....</b> | <b>26</b> |

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы 1.1.**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей «Основы съемки и монтажа» имеет *социально-педагогическую направленность*.

Программа составлена на основании Положения «О дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программах Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Политехническая гимназия (утверждено Приказом директора МАОУ Политехническая гимназия № 129 от 17.06.2020 г.).

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); 3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196«;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАОУ Политехническая гимназия.

**Актуальность программы** обусловлена поиском решения стратегических задач образования и воспитания подрастающего поколения. Важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, применять знания в повседневной жизни, использовать их в дальнейшем обучении.

Актуальность данной программы определяется также запросом со стороны гимназистов и их родителей на обучающую деятельность, направленную на информационное и социальное развитие, в результате которой учащиеся не просто знакомятся с медиаформами, они достигают умения видеть проблемы, формулировать задачи, искать средства их решения.

Данная программа по уровню освоения является профессионально-ориентированной, так как предусматривает достижение повышенного уровня образованности обучающихся в области тележурналистики.

По содержанию программа «Основы съемки и монтажа» является комплексной, так как объединяет такие образовательные области как «Социализация», «Познание», «Творчество». Содержание программы направлено на развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевых качеств учащихся, а также формирование основ безопасности и профессиональной этики.

В процессе занятий дети объединены совместной деятельностью, у них формируется чувство сплоченности, повышается уверенность в своих силах, создаются пространство для общения и условия для самовыражения.

Мотивация на индивидуальную и коллективную деятельность по созданию медиапродуктов на занятиях в телестудии помогает выполнить обучающую задачу и способствует раскрепощению и созданию благоприятной психологической обстановки.

В основе содержания и структуры данного учебного курса лежит концепция профильного образования. Программа по целевой направленности является профессионально-прикладной, развивающей, личностно ориентированной. Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам специальностей, связанных с кино и тележурналистикой;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в создании медиапродукта;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Программа «Основы съемки и монтажа» предназначена для членов школьной телестудии. На занятиях учащиеся будут получать навыки поиска, усвоения и интерпретации аудиовизуальной информации. Кроме этого они приобретают начальные профессиональные навыки работы со студийным оборудованием, знакомятся с работой профессиональных журналистов, операторов, монтажеров, звукооператоров. Пробуют свои силы в медийной деятельности, участвуя в подготовке еженедельного выпуска телеуроков. Дети стараются быть в курсе происходящих вокруг событий, учатся быть ответственными за свои слова и поступки, за свою работу.

Теоретическая часть программы включает в себя групповые занятия и индивидуальные консультации, сопровождающиеся постоянными просмотрами и разборами телесюжетов. Практическая – отработка приобретенных навыков и умений на студийной базе – имеет целью выполнение творческих заданий и создание собственных медиапродуктов (сюжетов для телеурока и видеофильмов).

**Отличительной особенностью** программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах создания медийной информации, выбрать для себя приоритетное направление и максимально реализоваться в нём.

Программа предполагает решение как традиционных задач профориентационной и допрофессиональной подготовки, так и воспитания свободной, критически мыслящей личности, способной получать и передавать информацию, ориентироваться в мире массовых коммуникаций, создавая творческие проекты, с чувством ответственности перед собой и обществом.

Развитие критического мышления происходит путем достижения «коммуникативной компетентности» и означает овладение достаточным уровнем знаний, умений и навыков для восприятия, понимания, анализа и создания сообщений с помощью коммуникативных средств.

**Программа адресована** младшим школьникам, подросткам, а также учащимся юношеского возраста. Возраст учащихся 11-17 лет. В телестудию принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Для успешного освоения программы формируются разновозрастные группы с оптимальным количеством 6-8 человек.

Программа направлена на формирование у обучающихся компетенций:

- личностных:* знания, умения и навыки самосовершенствования;
- коммуникативных:* речевые умения и навыки, взаимодействие и сотрудничество;
- информационных:* поиск, отбор, обработка, использование, распространение информации;
- ценностно-смысловых:* воспитание нравственности, формирование духовных ценностей, рефлексивное мышление;
- социально-трудовых:* профориентация, активная гражданская и социальная деятельность;
- учебно-познавательных:* логика, критическое и креативное мышление, планирование;
- общекультурных:* осведомленность в национальной и общечеловеческой культуре.

Освоение содержания данной программы открывает перед учащимися неограниченное поле деятельности и дает возможности:

- познакомиться с новой интересной деятельностью, новыми знаниями, особым типом словесного творчества;
- научиться грамотно излагать информацию, развить устную и письменную речь;
- определять жанровую природу медиаматериала, его структуру, функции языковых средств и деталей;
- развить интеллектуальный потенциал и творческие способности;
- развить навыки общения со сверстниками и взрослыми с позиции равного;
- определить свои жизненные взгляды и ценности; повысить самооценку и личностный статус в детском коллективе;
- научиться передавать в фильмах и сюжетах авторское отношение к героям и событиям, оценивать поступки людей с точки зрения этики и эстетики;
- в процессе подготовки и выпуска медийных материалов приобрести опыт допрофессиональной деятельности.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Основная **цель данного курса** – создание благоприятных условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению, для личностного самоопределения и самореализации детей и подростков через овладение основами журналистской работы и повышение их творческого потенциала.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи:**

### **Образовательные.**

Способствовать:

- овладению основами знаний, умений и навыков в области журналистики;
- формированию умения оперативной видеосъемки и ее обработки;
- формированию умения свободно оперировать профессиональными

терминами;

- формированию практических навыков создания медиапродукции: телесюжетов для выпуска новостей и видеофильмов.

#### **Воспитательные.**

Содействовать:

- формированию основных этических норм и понятий как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни;

- формированию гражданских качеств личности – интереса к общественной жизни, активности, ответственности, чувства, долга, толерантности;

- формированию потребности в достижении цели, умения аргументировать свою позицию, воспитывать уверенность в себе;

- формированию умения компетентно включиться в систему социокультурных связей;

- формированию осознания значимости результата деятельности;

- формированию потребности в личностном и профессиональном самоопределении и в самообразовании.

#### **Развивающие.**

Способствовать:

- развитию интеллектуальных способностей, расширению общего кругозора;

- развитию коммуникативных способностей, умения общаться, взаимодействовать, умения работать в коллективе;

- развитию творческих способностей и эстетических вкусов;

- развитию критического мышления, умения адекватно воспринимать информацию из различных источников;

- развитию познавательных и профессиональных интересов;

- развитию навыков самовыражения и самореализации в творческой деятельности.

### **Новизна программы и ее отличие от существующих аналогичных программ.**

Новизна программы «Основы съемки и монтажа» заключается в комплексном подходе к подготовке человека «новой формации», которому предстоит жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой общения, умеющего использовать и создавать информацию. Сам факт введения программы «Основы съемки и монтажа» является инновацией, тем более что целеполагание не сводится здесь только к профориентационной и допрофессиональной деятельности. Главное в работе школьной телестудии – воспитание активных неравнодушных членов общества.

**Перечень форм обучения:** фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, с использованием дистанционных технологий и т.п. Форма обучения, как дидактическая категория, означает внешнюю сторону

организации учебного процесса. Она зависит от целей, содержания, методов и средств обучения, материальных условий, состава участников образовательного процесса и других его элементов.

В случае форс-мажорных обстоятельств используются дистанционные технологии. В дистанционном формате может реализовываться как вся программа, так и ее часть (курсы, модули). (Методические рекомендации. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании. ГАОУ СО «Дворец молодёжи». Екатеринбург 2019)

***Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.***

### **1.3. Содержание программы**

Программа «Основы съемки и монтажа» содержит три уровня освоения: начальный – первый год, базовый – второй и третий годы и углубленный – четвертый и пятый годы обучения.

***Первый этап обучения – подготовительный.*** Продолжительность – один год. На этом этапе происходит знакомство с телевидением. Учащиеся получают первичные представления о телевизионной деятельности, пробуют свои силы в придумывании рубрик, озвучивании закадровых текстов, в фото-видеосъемке. Знакомятся с деятельностью школьной телестудии.

***Второй этап обучения – начальный.*** Главная задача – не только заинтересовать учащихся, но и помочь им сознательно перестроиться от простого интереса к телевидению к получению первоначальных знаний о тележурналистике и работе оператора, монтажера. На этом этапе дети получают новую информацию, определенные знания по изучаемому предмету. А педагог выявляет индивидуальные возможности учащихся.

***Третий этап обучения – базовый.*** Этот этап обучения является основным для учащихся. Продолжительность его два года. На этом этапе закрепляются освоенные навыки, углубляются знания, применяются в разных условиях. Изучаются приемы видеосъемки, делаются первые репортажи, берутся интервью. Продолжаются занятия над совершенствованием стиля практических работ. Данный этап обучения предполагает индивидуальную работу с учащимися для подготовки к конкурсам, а также определения темы проектной работы.

***Четвертый этап обучения – этап углубленной подготовки и профессионально-ориентированного уровня освоения программы.*** Продолжительность этапа два года. На этом этапе кроме совершенствования полученных знаний, умений и навыков учащиеся самостоятельно применяют их на практике. Они выполняют задания редакции, активно участвуют в работе студии, готовят новостные сюжеты и тематические рубрики. Четвертый этап предусматривает дальнейшее развитие творческих способностей. На этом этапе, как правило, целью является самостоятельная работа над заданиями редакции, участие в конкурсах, работа в детских жюри, представление и защита



проектной работы на конференциях. Задача этого этапа – помочь учащемуся достичь поставленной цели: подготовиться к творческому конкурсу в вуз, собрать портфолио.

#### Учебный план

| №  | Модуль             | Количество часов | Формы аттестации/контроля  |
|----|--------------------|------------------|----------------------------|
| 1. | «Подготовительный» | 108 часов        | Зачетные работы творческие |
| 2. | «Начальный»        | 216 часов        | Зачетные работы творческие |
| 3. | «Базовый»          | 216 часов        | Зачетные работы творческие |
| 4. | «Углубленный»      | 216 часов        | Зачетные работы творческие |

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях:

*Приложение № 1.* Рабочая программа модуля «Подготовительный»

*Приложение № 2.* Рабочая программа модуля «Начальный».

*Приложение № 3.* Рабочая программа модуля «Базовый».

*Приложение № 4.* Рабочая программа модуля «Углубленный».

#### 1.4. Планируемые результаты

В результате занятий в группе журналистов учащиеся в телестудии должны быть подготовлены к культурному потреблению медийной информации, обучены не только способам восприятия и понимания, но также создания и передачи медиаконтента. У них будут развиты:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность;
- свободное владение понятийным аппаратом;
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;

Они будут обладать следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к общему делу;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области тележурналистики;
- самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- умение воспринимать прекрасное, полезное и доброе в жизни; - бережное сохранение традиций своего народа.

Реализация программы «Основы съемки и монтажа» позволит

выстраивать индивидуальные траектории творческого развития всем участникам телестудии, будет способствовать повышению их медиакультуры. Появятся новые «деловые» способы взаимодействия подростков и социума: сотрудничество в выпуске собственного медиапродукта: еженедельных телепередач, игровых или документальных фильмов, а также участие в конкурсах и фестивалях различной направленности.

Предполагаемый результат должен быть достигнут с помощью следующих принципов обучения: сочетания теории и практики, импровизации и игры.

| <b>К концу I этапа обучения учащийся</b>   | <b>К концу II этапа обучения у учащихся</b>  | <b>К концу III этапа обучения у учащихся</b>  |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>— будет знать основы работы с информацией;</li> <li>— будет уметь пользоваться аудио-видеоматериалами;</li> <li>— будет иметь представление о работе корреспондентов, операторов, монтажеров;</li> <li>— будет стремиться к овладению навыками самостоятельного написания текстов;</li> <li>— будет обучен азам тележурналистики;</li> <li>— овладеет понятиями телевизионных жанров;</li> <li>— получит навыки работы с фото-, видео-, аудиоаппаратурой;</li> <li>— расширит представления о работе профессиональных телестудий;</li> <li>— научится делать собственные медийные материалы.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>— будет сформирована устойчивая потребность в творческой деятельности;</li> <li>— будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества;</li> <li>— будет развита устойчивая потребность к самообразованию;</li> <li>— будет сформирована активная жизненная позиция;</li> <li>— будут развиты творческие способности в литературном труде, операторской и монтажной работе;</li> <li>— будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>— будет сформирована устойчивая потребность в творческой деятельности;</li> <li>— будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества;</li> <li>— будет выработано ответственное отношение к общему делу;</li> <li>— будет развита культура речи и культура общения;</li> <li>— будет сформировано свободное владение понятийным аппаратом;</li> <li>— будут развиты воображение, творческая активность, фантазия;</li> <li>— будет развита устойчивая потребность к самообразованию;</li> <li>— будет сформирована активная жизненная позиция;</li> <li>— будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни.</li> </ul> |

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

#### 4.6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

##### *Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год (Проект)*

1. Начало учебного года: 01 сентября 2023 года  
Конец учебного года: 30 мая 2024 года
2. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель
3. Сроки продолжительности обучения:

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| <i>1 полугодие</i> | 17 учебных недель |
| <i>2 полугодие</i> | 19 учебных недель |

I полугодие – с 01 сентября 2023 года по 30 декабря 2023

II полугодие – с 10 января 2024 года по 30 мая 2024 года

4. Каникулярный период

| <b>Учебные промежутки</b>   | <b>Даты</b>              |
|---|--------------------------|
| Набор детей в творческое объединение. Комплектование учебных групп.   | 01.09.2023-12.09.2023    |
| Реализация дополнительной общеразвивающей программы   | 01.09.2023 - 30.10.2023  |
| <b>Осенние каникулы (индивидуальная работа)</b>   | 31.10.2023 - 06.11. 2023 |
| Реализация дополнительной общеразвивающей программы   | 07.11.2023 - 30.12.2023  |
| <b>Зимние каникулы</b>  | 31.12.2023 - 10.01.2024  |
| Реализация дополнительной общеразвивающей программы   | 12.01.2024 - 26.03.2024  |
| <b>Весенние каникулы (выставочная деятельность, мастер-классы в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы)</b> | 24.03.2024 - 2.04.2024   |
| Реализация дополнительной общеразвивающей программы   | 3.04.2024 - 30.05.2024   |
| <b>Летние каникулы</b>  | 01.06.2024 - 31.08.2024  |

*В каникулярное время работа в детских объединениях ведется по индивидуальному графику.*

В связи с производственной необходимостью возможна корректировка тем, дат, расписания, в зависимости от учебного расписания и работы МАОУ

Политехническая гимназия. ***В связи с форс-мажорными обстоятельствами возможно введение дистанционного обучения.***

## **2.2. Режим и форма занятий**

***Режим занятий.*** Занятия проходят 3 раза в неделю. Они разделяются на групповые (теоретические), индивидуальные (видеосъемка) и индивидуально-групповые (практические) – в студии.

***Формы реализации.*** Очная форма с элементами дистанционного образования. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетается принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Проходят общие теоретические занятия, и проводится индивидуальная работа над практическими заданиями под руководством педагога.

***Срок реализации программы.*** Представленная программа имеет долгосрочный характер и рассчитана в целом на 4 этапа обучения. Благодаря разноуровневой организации содержания, после завершения определенного этапа, учащиеся могут повторить данный уровень обучения, уже по индивидуальному маршруту.

## **2.3. Условия реализации программы**

### ***Материально-технические условия:***

Занятия проводятся в телестудии, где есть компьютерные столы, студия видеозаписи, монтажная, шкафы для рабочих материалов, а также столы и стулья. Для практических занятий в телестудии имеется необходимое техническое оснащение.

Все помещения для проведения занятий должны соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещений.

В процессе обучения учащиеся и педагоги должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

### ***Кадровые условия:***

В реализации программы занят педагог дополнительного образования: Колмыков Анатолий Алексеевич, имеющий высшую квалификационную категорию и владеющий профессиональными знаниями и навыками в области видеосъемки и монтажа.

## **2.4. Формы аттестации**

В процессе обучения по программе «Основы съемки и монтажа» используются следующие методы организации контроля:

1. Практические творческие задания.
2. Коллективные обсуждения.
3. Собеседования.

Гимназисты получают знания в области электронных средств массовой информации, приобретают умения восприятия и понимания медиаконтента, отрабатывают навыки создания и передачи собственного контента с помощью электронных средств массовой информации.

**Критериями результативности являются:**

1. Степень усвоения теоретических знаний.
2. Умение пользоваться СМИ.
3. Способность анализировать различные медийные проекты.
4. Умение сформулировать цель каждого конкретного телесюжета или фильма и донести ее до зрителя.
5. Владение культурой поведения в кадре.
6. Уровень коммуникативности учащихся.

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение учащимися овеществленных результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в медийной деятельности. К этим задачам относится реализация компетентностей: предметных, связанных с созданием медийного материала; межпредметных, интегрирующих знания предметов, лежащих в основе изучения основ журналистики, сценарного и актерского мастерства, режиссуры, фото- видеосъемки и монтажа; предметных (социальных, коммуникативных), способствующих развитию и становлению личности обучающегося.

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, психологическое тестирование, беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в телестудию, и продолжается на каждом этапе его продвижения. Мониторинг роста компетентности обучающегося производится в конце каждого учебного года, определенного этапа обучения, а также по прохождении программы. Результативность образовательной деятельности определяется способностью учащихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

В систему определения результативности входит создание собственного информационного продукта (телесюжетов и фильмов). Основным результатом завершения прохождения программы является создание самостоятельного конкретного продукта реализации собственной компетентности.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Отснятые видеоматериалы для телеуроков;
- Студийная запись закадровых и дикторских текстов;
- Участие в монтаже еженедельных теленовостей (телеурока)

- Создание собственного видеофильма, игрового или документального.

## 2.5. Оценочные материалы

Формы определения результатов образовательной деятельности детей в студии в течение года - «безотметочные». Это могут быть анкеты, тесты, опросы и метод педагогического наблюдения.

Результативность работы помогут оценить результаты анкетирования не только самих участников телестудии, но и их родителей, а также зрителей. Причем за счет трансляции сюжетов в сети Интернет зрительская аудитория может быть достаточно большой и разноплановой. И активной в своих комментариях по поводу увиденного.

Другими формами подведения итогов занятий школьников являются показы фильмов собственного изготовления перед зрителями в гимназии, участие в конкурсах и фестивалях.

**Оценка качества реализации учебного предмета** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии оценки качества освоения учебного предмета.** По итогам освоения учебного предмета на зачете (контрольном задании) выставляется оценка по пятибалльной шкале.

## 2.6. Методическое обеспечение

Программа «Основы съемки и монтажа» основана на принципах развивающего обучения. В процессе занятий используется диалогическая модель, которая подразумевает постепенный переход на позиции самообразования и формирование собственной системы восприятия и обработки информации. Основное отличие диалогического стиля обучения заключается в том, что учащиеся открывают новое знание в сотрудничестве с педагогом и при его поддержке.

Освоение диалога через средства массовой коммуникации требует от учащихся:

- знаний о способах, средствах, традициях создания сообщений СМИ;
- формирования умений работы с аудио- видеопаратурой (видеосъемка, аудиозапись интервью и опросов, запись закадровых текстов, т. е. создание собственного медиaproдукта);
- практических навыков коммуникации (понимание смысла и целей процесса создания видеоматериалов, проблемы коммуникативных барьеров и способов их преодоления).

Выполнение поставленных задач невозможно без применения комплекса информационно-методических ресурсов как для подготовки педагога к занятиям, так и для организации практической деятельности. Поэтому на занятиях активно используются материалы различных сайтов для анализа молодежных СМИ, для самостоятельной работы учащихся. Также благодаря

сетевым ресурсам учащиеся имеют возможность проанализировать работу телестудий, где занимаются их ровесники из других городов нашей страны.

## 2.7. Список информационных ресурсов/литературы

1. Авраамов Д.С. Профессиональная этика журналиста. - М, 1991.
2. Альманах «Киносценарии», Д. Робинсон, «Хроника кинематографа», все № № за 1995 г.
3. Бондаренко Е.А. «Путешествие в мир кино», М., 2003
4. Бондаренко Е.А., «Диалог с экраном», М., 1995.
5. Бондаренко Е.А., «Экскурсия в мир экрана», М., 1995.
6. Вайсфельд И.В., «Так начиналось искусство кино», М., 1993.
7. Вайсфельд И.В., «Беседы о киноискусстве», М., 1989.
8. Буданцев Ю.П. Теория и практика журналистики и массовых информационных процессов. -М, 1993.
9. Гайдамакова Б.Д. Основы риторики. - М, 1991.
10. Ермилов А., «Приготовились! Начали», М., 1998.
11. Законодательство о средствах массовой информации./Научный комментарий доктора юридических наук М.А.Федотова. - М.: 12.Материалы Интернет об этике тележурналистов (на сайте Mediaeducation.ru и др.).
13. Исследование телевизионной аудитории: теория и практика. - М.: НАТ, 1997.
14. Материалы об этике тележурналистов. <http://www.oshibok-net.ru/for-journalists/beginners/kodeks-jur>
15. Международный электронный научно-образовательный журнал «Медиа. Информация. Коммуникация» (MIC) ® <http://mic.org.ru>
16. Саппак В. «Телевидение и мы», М., 1985.
17. Шумилина Т.В. Журналистика и устойчивое развитие. М.: Изд-во Факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. 2010.
18. Шумилина Т.В. Методы сбора информации в журналистике. - М.: «Вагрис», 1997.





## **Рабочая программа модуля 1 «ОСНОВЫ СЪЕМКИ И МОНТАЖА»**

### **1. Планируемые результаты реализации модуля**

#### **Предметные результаты**

- уметь работать с фото-, видео-, аудиоаппаратурой;
- уметь работать с аудио- видеоматериалами;
- иметь представление о работе корреспондентов, операторов, монтажеров;
- владеть навыками самостоятельных съемки и монтажа;
- владеть понятиями телевизионных жанров;
- иметь представление о работе профессиональных телестудий;
- уметь делать собственные медийные материалы.

#### **Метапредметные результаты**

- сотрудничать со сверстниками и взрослыми, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- уметь осмысливать поставленную задачу;
- уметь самостоятельно находить информацию в информационном поле;
- оценивать процессы и результат своего труда.

#### **Личностные результаты**

- проявлять познавательный интерес к телевизионной деятельности;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе при создании телесюжетов и телепрограмм, выполняя практические творческие работы.

### **2. Тематическое планирование**

#### **Учебно-тематический план I этапа обучения «Подготовительный»**

| <b>№ п/п</b> | <b>Название темы</b>   | <b>Кол-во</b> |
|--------------|--|---------------|
| 1.           | Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электроприборами, теле- и видеоаппаратурой. | 2             |
| 2.           | Знакомство с фото- и видеоаппаратурой.   | 6             |
| 3.           | Искусство фотокорреспондента.  | 6             |
| 4.           | Изучение видеокамеры.  | 8             |
| 5.           | Искусство телеоператора.   | 8             |
| 6.           | Выразительные средства экрана.   | 2             |
| 7.           | Требования к ведущему информационной программы.  | 2             |
| 8.           | Виды информации в телеуроке.   | 2             |
|              | Всего  | 36            |

| <u>Практические занятия</u> |   |     |
|-----------------------------|---|-----|
| 9.                          | Индивидуальные занятия с операторами, дикторами, фотокорреспондентами.              | 36  |
| 10.                         | Подготовка сюжетов для телеуроков (монтаж, запись закадровых и дикторских текстов). | 36  |
|                             | Итого   | 108 |

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА I ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1. Вводное занятие.** Техника безопасности при работе с телеаппаратурой.

Ознакомление с инструкцией по технике безопасности при работе с оборудованием и аппаратурой в студии. Противопожарная безопасность.

**Тема 2. Знакомство с фото- и видеоаппаратурой.**

Изучение и сравнение основных характеристик различных фото- и видеокамер, их возможностей.

**Тема 3. Изучение видеокамеры.**

Знакомство со студийными видеокамерами. Изучение характеристик различных видеокамер. Работа с видеокамерой с использованием операторских проб. Изучение элементарной техники видеосъемки.

**Тема 4. Искусство телеоператора.**

Роль телеоператора на современном телевидении. Овладение практическими навыками работы с телекамерой. Навыки постановки освещения при съемке.

**Тема 5. Выразительные средства экрана.**

Композиция кадра. Искусство планировки. Изменение ракурса. Монтаж. Работа над техникой видеосъемки. Работа видеокамеры в режиме видеоплеера. Съемка, проверка отснятого, простейшие навыки монтажа: плавное присоединение новой сцены к предварительно записанному эпизоду. Работа со звуком.

**Тема 7. Требования к ведущему информационной программы.**

Критерии отбора телеведущих. Практические занятия: создание и видеозапись дикторских текстов. Отработка практических навыков: выступление в кадре, запись закадровая.

**Тема 8. Индивидуальные занятия.**

Отработка практических навыков работы с различными группами занимающихся. Фотокорреспонденты, операторы – пробные съемки фоторепортажей, видеосюжетов, применение различных техник.

**Тема 9. Виды информации в «Телеуроке».**

Создание сюжетов различных информационных жанров для телеурока. Опыт съемки сюжетов к телеурокам и запись дикторских и закадровых текстов. Оформление сообщений, репортажей, рубрик.

## **Рабочая программа модуля 2 «ОСНОВЫ СЪЕМКИ И МОНТАЖА»**

### **1. Планируемые результаты реализации модуля**

#### **Предметные результаты**

- уметь работать с фото-, видео-, аудиоаппаратурой;
- уметь работать с аудио- видеоматериалами;
- иметь представление о работе корреспондентов, операторов, монтажеров;
- владеть навыками самостоятельных съемки и монтажа;
- владеть понятиями телевизионных жанров;
- иметь представление о работе профессиональных телестудий;
- уметь делать собственные медийные материалы.

#### **Метапредметные результаты**

- сотрудничать со сверстниками и взрослыми, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- уметь осмысливать поставленную задачу;
- уметь самостоятельно находить информацию в информационном поле;
- оценивать процессы и результат своего труда.

#### **Личностные результаты**

- проявлять познавательный интерес к телевизионной деятельности;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе при создании телесюжетов и телепрограмм, выполняя практические творческие работы.

### **Учебно-тематический план II этапа обучения «Начальный»**

| <b>№ п/п</b> | <b>Название темы</b>   | <b>Кол-во</b> |
|--------------|--|---------------|
| 1.           | Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электроприборами, теле- видеоаппаратурой. | 2             |
| 2.           | Студийная теле- видео аппаратура и дополнительное оборудование.                              | 10            |
| 3.           | Изучение видеокамеры.  | 8             |
| 4.           | Искусство телеоператора  | 10            |
| 5.           | Выразительные средства экрана.   | 2             |

|    |   |     |
|----|---|-----|
| 6. | Специфика тележурналистики.   | 2   |
| 7. | Ведущий информационной программы.   | 2   |
|    | Всего   | 36  |
|    | <u>Практические занятия</u>   |     |
| 8. | Индивидуальные занятия с операторами, дикторами, монтажерами.                       | 72  |
| 9. | Подготовка сюжетов для телеуроков (монтаж, запись закадровых и дикторских текстов). | 108 |
|    | Итого   | 216 |

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА II ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Техника безопасности при работе в телестудии с теле- видеоаппаратурой, компьютером. Ознакомление с инструкцией по технике безопасности. Противопожарная безопасность.

### **Тема 2. Студийная теле- видеоаппаратура и дополнительное оборудование.**

Знакомство с аппаратурой студии. Изучение характеристик телевизоров и видеомagneтофонов, их возможностей, регулировка параметров, программирование, тренинг запись, редактирование. Изучение дополнительного оборудования: низкочастотных шнуров,

### **Тема 3. Изучение видеокамеры.**

Знакомство со студийными видеокамерами. Изучение характеристик различных видеокамер. Работа с видеокамерой с использованием операторских проб. Изучение элементарной

### **Тема 4. Искусство телеоператора.**

Телеоператор на современном телевидении. Дальнейшее изучение техники съемки. Углубленное изучение видеокамеры. Постановка освещения при съемке. Композиция кадра. Дальнейшая наработка практических навыков работы с видеокамерой.

### **Тема 5. Выразительные средства экрана.**

Композиция кадра. Искусство планировки. Изменение ракурса. Монтаж. Работа над техникой видеосъемки. Работа видеокамеры в режиме видеоплеера. Съемка, проверка отснятого, простейшие навыки монтажа: плавное присоединение новой сцены к предварительно записанному эпизоду. Работа со звуком.

### **Тема 6. Специфика телевизионной журналистики.**

Знакомство с многообразием профессий на телевидении. Индивидуальность творческого процесса. Передача - как результат коллективного труда.

### **Тема 7. Ведущий информационной программы.**

Критерии отбора телеведущих. Практические занятия: видеозапись дикторских текстов. Отработка практических навыков: запись выступления в кадре, запись закадровая.

### **Тема 8. Анализ телеуроков.**

Обсуждение выпускаемых телестудией еженедельных телеуроков.

### **Тема 9. Индивидуальные занятия.**

Обобщение и закрепление пройденного материала. Контроль знаний и умений. Повышение уровня базовых знаний. Подведение итогов изучения теоретической части дисциплины «Основы съемки и монтажа». Индивидуальные занятия с дикторами, корреспондентами, операторами и монтажерами.

### **Тема 10. Подготовка сюжетов для телеуроков.**

Создание сюжетов различных информационных жанров для телеурока.

Опыт съемки сюжетов к телеурокам и запись дикторских и закадровых текстов. Участие в монтаже телеуроков.

### **Рабочая программа модуля 3 «ОСНОВЫ СЪЕМКИ И МОНТАЖА»**

#### **1. Планируемые результаты реализации модуля**

##### **Предметные результаты**

- уметь работать с фото-, видео-, аудиоаппаратурой;
- уметь работать с аудио- видеоматериалами;
- иметь представление о работе корреспондентов, операторов, монтажеров;
- владеть навыками самостоятельных съемки и монтажа;
- владеть понятиями телевизионных жанров;
- иметь представление о работе профессиональных телестудий;
- уметь делать собственные медийные материалы.

##### **Метапредметные результаты**

- сотрудничать со сверстниками и взрослыми, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- уметь осмысливать поставленную задачу;
- уметь самостоятельно находить информацию в информационном поле;
- оценивать процессы и результат своего труда.

##### **Личностные результаты**

- проявлять познавательный интерес к телевизионной деятельности;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе при создании телесюжетов и телепрограмм, выполняя практические творческие работы.

#### **Учебно-тематический план III этапа обучения «Базовый»**

| <b>№ п/п</b> | <b>Название темы</b>   | <b>Кол-во</b> |
|--------------|--|---------------|
| 1.           | Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электроприборами, теле- видеоаппаратурой. | 1             |
| 2.           | Искусство телеоператора  | 8             |
| 3.           | Искусство телевизионного монтажа.  | 5             |
| 4.           | Компьютерный монтаж телесюжетов.   | 5             |
| 5.           | Искусство телережиссера  | 5             |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 6.  | Секреты привлекательности теленовостей.   | 2   |
| 7.  | Документальный фильм на телевидении.  | 2   |
| 8.  | Выразительные средства экрана.  | 2   |
| 9.  | Внутристудийная работа.   | 5   |
| 10. | Анализ телеуроков.  | 1   |
|     | Всего   | 36  |
|     | <u>Практические занятия</u>   |     |
| 11. | Индивидуальные занятия с операторами, дикторами, корреспондентами.                  | 72  |
| 12. | Подготовка сюжетов для телеуроков (монтаж, запись закадровых и дикторских текстов). | 108 |
|     | Итого   | 216 |

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА III ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Техника безопасности при работе в телестудии с теле- видеоаппаратурой, компьютером. Ознакомление с инструкцией по технике безопасности. Противопожарная безопасность.

### **Тема 2. Искусство телеоператора.**

Телеоператор на современном телевидении. Дальнейшее изучение техники съемки. Углубленное изучение видеокамеры. Постановка освещения при съемке. Композиция кадра. Дальнейшая наработка практических навыков работы с видеокамерой.

### **Тема 3. Искусство телевизионного монтажа.**

Возможности видеомонтажа. Специфика монтажа на различных моделях профессиональных видеомагнитофонов. Овладение практическими навыками работы - инсертирование сюжетов.

### **Тема 4. Компьютерный монтаж телесюжетов.**

Отработка навыков компьютерного видеомонтажа. Спецэффекты. Трехмерная графика. Знакомство с пакетом «Adobe». Овладение практическими навыками работы – запись звука, инсертирование сюжетов.

### **Тема 5. Искусство телережиссера.**

Роль режиссера на современном телевидении. Обязанности режиссера выпуска новостей на примере работы «Выпуска новостей».

### **Тема 6. Секреты привлекательности теленовостей.**

Интересная подача телевизионной информации. Отработка практических навыков съемки репортажей, зарисовок, портретов.

### **Тема 7. Документальный фильм на телевидении.**

Изучение требований к созданию документального фильма. Пробы в разработке сценариев к фильмам по гимназической тематике.

### **Тема 8. Выразительные средства экрана.**

Съемка, проверка отснятого, совершенствование навыков монтажа. Работа со звуком.

### **Тема 9. Внутростудийная работа.**

Организационные собрания в студии. Распределение по специализациям в группах. Определение основных направлений деятельности студии. Обсуждение будущих проектов. Концепции программ.

### **Тема 10. Индивидуальные занятия.**

Обобщение и закрепление пройденного материала. Контроль знаний и умений. Повышение уровня базовых знаний. Подведение итогов изучения теоретической части дисциплины «Основы съемки и монтажа». Индивидуальные занятия с дикторами, корреспондентами, операторами и монтажерами.

### **Тема 11. Подготовка сюжетов для телеуроков.**

Съемка сюжетов для телеуроков. Участие в монтаже телеуроков.

### **Тема 12. Анализ телеуроков.**

Обсуждение выпускаемых телестудией еженедельных телеуроков.



## **Рабочая программа модуля 4 «ОСНОВЫ СЪЕМКИ И МОНТАЖА»**

### **1. Планируемые результаты реализации модуля**

#### **Предметные результаты**

- уметь работать с фото-, видео-, аудиоаппаратурой;
- уметь работать с аудио- видеоматериалами;
- иметь представление о работе корреспондентов, операторов, монтажеров;
- владеть навыками самостоятельных съемки и монтажа;
- владеть понятиями телевизионных жанров;
- иметь представление о работе профессиональных телестудий;
- уметь делать собственные медийные материалы.

#### **Метапредметные результаты**

- сотрудничать со сверстниками и взрослыми, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- уметь осмысливать поставленную задачу;
- уметь самостоятельно находить информацию в информационном поле;
- оценивать процессы и результат своего труда.

#### **Личностные результаты**

- проявлять познавательный интерес к телевизионной деятельности;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе при создании телесюжетов и телепрограмм, выполняя практические творческие работы.

### **Учебно-тематический план IV этапа обучения «Углубленный»**

| <b>№ п/п</b> | <b>Название темы</b>   | <b>Кол-во часов</b> |
|--------------|--|---------------------|
| 1.           | Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электроприборами, телевидеоаппаратурой. | 1                   |
| 2.           | Искусство телеоператора  | 5                   |
| 3.           | Искусство телевизионного монтажа   | 5                   |
| 4.           | Компьютерный монтаж телесюжетов.   | 5                   |
| 5.           | Искусство телережиссера.   | 5                   |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 6.  | Документальный фильм на телевидении.  | 5   |
| 7.  | Выразительные средства экрана.  | 4   |
| 8.  | Внутристудийная работа.   | 5   |
| 9.  | Подведение итогов в конце года.   | 1   |
|     | Всего:  | 36  |
|     | <u>Практические занятия</u>   |     |
| 10. | Индивидуальные занятия с операторами, дикторами, корреспондентами.                  | 72  |
| 11. | Подготовка сюжетов для телеуроков (монтаж, запись закадровых и дикторских текстов). | 108 |
|     | ИТОГО:  | 216 |

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА IV ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Повторение техники безопасности при работе в телестудии с теле-видеоаппаратурой, компьютером. Инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Профессиональные заболевания и меры их предупреждения.

### **Тема 2. Искусство телеоператора.**

Дальнейшее изучение техники съемки. Практическое изучение возможностей видеокамеры. Самостоятельная работа с видеокамерой.

### **Тема 3. Искусство телевизионного монтажа.**

Дальнейшая отработка навыков монтирования сюжетов.

### **Тема 4. Компьютерный монтаж телесюжетов.**

Дальнейшая отработка навыков компьютерного видеомонтажа. Спецэффекты. Работа над монтированием сюжетов телеурока. Совершенствование практических навыков работы – запись звука, инсертирование сюжетов.

### **Тема 5. Искусство телережиссера.**

Отработка навыков режиссирования выпусков телеуроков.

### **Тема 6. Документальный фильм на телевидении.**

Разработка сценариев к фильмам по гимназической тематике. Съемки, озвучивание, монтаж.

### **Тема 7. Выразительные средства экрана.**

Съемка, проверка отснятого, совершенствование навыков монтажа. Работа со звуком.

### **Тема 8. Внутристудийная работа.**

Организационные собрания в студии. Определение основных направлений деятельности студии. Обсуждение будущих проектов. Концепции программ.

**Тема 9. Индивидуальные занятия.**

Помощь в работе с начинающими студийцами. Индивидуальные занятия с дикторами, корреспондентами, операторами и монтажерами.

**Тема 10. Съёмка и монтаж сюжетов для телеуроков.**

Студийцы собственными силами готовят материалы и снимают сюжеты, монтируют и транслируют телеуроки.

**Тема 11. Анализ телеуроков.** Подведение итогов за год. Обсуждение выпускаемых телестудией еженедельных телеуроков.

## **Организация педагогической диагностики и мониторинг творческого потенциала обучающихся в телестудии «ОКО» по курсу «Основы съемки и монтажа»**

Целью медиаобразования является развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному, профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в обществе. Получение учащимися дополнительных навыков, знаний и умений позволяет говорить не только о поощрении его творческих способностей, но и о создании предпосылок для развития начальных профессиональных компетенций в выбранной им области, в данном случае – тележурналистике.

При работе с учащимися в телестудии выделяются несколько групп свойств и качеств, наличие которых значительно помогает детям успешно проходить обучение. К ним относятся:

- Технические компетенции: наличие определенных навыков по работе со специальным оборудованием (умение работать на компьютере, обращаться с фото- и видеокамерой).
- Творческие компетенции: эрудированность, открытость новым знаниям, навыки и личные способности по восприятию и описанию происходящих событий, воспроизводству, созданию экранных образов, созданию телесюжетов.
- Личностные компетенции: навык и умение работать в команде, наблюдательность, трудолюбие, лидерские качества, умение и готовность открыто отстаивать свое мнение, самоидентификация себя как части общества, коллектива и т. д.

Задачами мониторинга являются:

- анализ организации образовательного процесса в телестудии «ОКО» в плане медиаобразования;
- определение основных возможностей по развитию творческих возможностей юных операторов и монтажеров;
- апробация методик и критериев для мониторинга образовательного процесса по курсу «Основы съемки и монтажа» на примере практической деятельности в телестудии «ОКО».

## Графическая оценка общего уровня подготовленности

Для проведения данной диагностики составляется таблица на группу учащихся, в которой отражаются индивидуальные показатели каждого по трем основным параметрам усвоения материала (оценки выставляются по трехбалльной системе). Диагностика проводится три раза в год: в начале года (сентябрь), в середине (январь) и в конце (май).

### Система оценки:

высокий уровень – **В**

средний уровень – **С**

низкий уровень – **Н**

### Критерии оценки:

- Первый параметр «опыт освоения теоретической информации» – проверка компетентности, знаний основ построения телевизионного информационного сообщения.
- Второй параметр «опыт практической деятельности» – освоение трудовых навыков и умений. Критериями освоения являются владение основными способами процесса создания информационного сообщения (навыки, получаемые в студии, – умение собирать информацию, обрабатывать ее, использовать отснятый видеоматериал при создании телесюжета), степень самостоятельности детей в процессе работы и соблюдение техники безопасности.
- Третий параметр – «отношение к своей деятельности, к знаниям» выражается в стремлении осуществлять свою деятельность, улучшать ее результаты, в проявлении эстетических и познавательных индивидуальных особенностей ребенка.

### Педагогическая диагностика (индивидуальный уровень творческого потенциала)

| № п/п | Имя ребенка | Класс | Компетентность |   |   | Опыт практической деятельности |   |   | Отношение к деятельности |   |   |
|-------|-------------|-------|----------------|---|---|--------------------------------|---|---|--------------------------|---|---|
|       |             |       | IX             | I | V | IX                             | I | V | IX                       | I | V |
| 1.    |             |       |                |   |   |                                |   |   |                          |   |   |
| 2.    |             |       |                |   |   |                                |   |   |                          |   |   |
| 3.    |             |       |                |   |   |                                |   |   |                          |   |   |

## Графическая оценка эмоционального состояния

Диагностика эмоционального отношения студийцев к предмету обучения проводится на основе наблюдений, работы с журналом посещаемости и с помощью тестов-анкет. Дети, которые самостоятельно для себя выбрали данное направление, работая в студии, обычно проявляют достаточно высокий интерес к предмету. Занятия таких детей проходят в состоянии радости, уверенности в себе и дружелюбия.

## Педагогическая диагностика (индивидуальный эмоциональный уровень)

| № п/п | Имя ребенка | Класс | Желание заниматься |   |   | Эмоциональное развитие |   |   | Творческие качества |   |   |
|-------|-------------|-------|--------------------|---|---|------------------------|---|---|---------------------|---|---|
|       |             |       | IX                 | I | V | IX                     | I | V | IX                  | I | V |
| 1.    |             |       |                    |   |   |                        |   |   |                     |   |   |
| 2.    |             |       |                    |   |   |                        |   |   |                     |   |   |
| 3.    |             |       |                    |   |   |                        |   |   |                     |   |   |

### Диагностика результатов выполнения творческих работ

Методы: работа с журналом посещаемости, наблюдение, оценивание результативности самостоятельной работы обучающихся.

Способ проведения диагностики: работа с информационным материалом поделена на пять этапов, фиксируется процент выполненного объема работы, соответствующего определенному этапу.

1 этап – сбор и обработка информации.

2 этап – просмотр отснятого видеоматериала и подготовка текста.

3 этап – студийная запись закадрового текста или дикторских.

4 этап – подготовка информационного сообщения, телесюжета, телерепортажа (соответственно уровню подготовки).

5 этап – анализ готового телесюжета, (получилось ли то, что задумывалось; если не совсем, то над чем еще надо работать).

| № п/п | Имя ребенка | Класс | 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап | 5 этап |
|-------|-------------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1.    |             |       |        |        |        |        |        |
| 2.    |             |       |        |        |        |        |        |
| 3.    |             |       |        |        |        |        |        |

Диагностика результатов выполнения творческих работ демонстрирует наиболее сложные участки образовательного маршрута обучающихся. Это, прежде всего, сложность в обработке информации, нехватка терпения и навыков для доведения материала до качественного уровня. Анализ этих данных позволяет скорректировать начальные задания для обучающихся.

Результаты мониторинга в разновозрастных группах показывают, что, как правило, начинающие тележурналисты лучше всего справляются с первым и третьим этапами работы (сбор и обработка информации плюс студийная запись закадрового текста или дикторских), причем независимо от возраста.

Чем больше у детей опыта работы в телестудии, тем обычно выше уровень их результатов на четвертом этапе (подготовка информационного сообщения, телесюжета, телерепортажа). А вот высокие результаты на пятом этапе (анализ готового телесюжета) показывают студийцы только старшей группы.

**Сведения составителя программы**  
**«Основы съемки и монтажа»**

Колмыков Анатолий Алексеевич,  
педагог дополнительного образования высшей квалификационной  
категории.  
Образование - средне-специальное, профессиональное.

МАОУ Политехническая гимназия.  
Адрес учреждения: г. Нижний Тагил, Свердловская область,  
ул. Тагилстроевская, 1а  
Рабочий телефон: 44-90-37